

REVIZE	KDO	KDY	REV.

Projektant

Zodpovědný projektant profese

Generální projektant



Zodpovědný projektant

ING. ARCH. JOSEF PÁLKA

Akce

KULTURNÍ DŮM MILOVICE

DOKUMENTACE PRO PROVEDENÍ STAVBY

Investor

Město Milovice

Lokalita

Milovice

Dílčí část-profese

D.1.4.9 INTERIÉR ZABUDOVANÝ

Výkres

TECHNICKÁ ZPRÁVA

Měřítko

Datum

ŘÍJEN 2017

Zpracoval

ING. ARCH.PÁLKA

Kontroloval

ING.KOVAŘÍK

Číslo akce

Výkres číslo

Revize

1038

00

Technická zpráva

1. Záměr

Návrh interiéru respektuje nadměstský význam budovy a její funkce. Jedná se o reprezentativní budovu v centrální části města, která umožňuje realizovat všechny kulturní, společenské a vzdělávací akce. Řešení respektuje původní dispoziční rozvržení funkcí, zajišťuje jejich rozšíření a logické navázání na vlastní kulturní a společenské funkce.

V přízemí vznikne městské informační středisko s možností podávání veškerých informací. Stane se centrem, kde místní občan i návštěvník města získá nejen vlastní informace, ale také tiskový a mapový materiál.

Posuvnou stěnou informační středisko přímo navazuje na kavárnu, cukrárnu, ve které je možno obdržet také několik druhů minutek. Restaurační provoz je propojen s vestibulem divadla, může být využíván při vlastních akcích.

V patře na foyer divadla navazuje expozice vojenských tradic města, počínaje zahájením vojenského provozu v roce 1904 až do současnosti. V tomto projektu je nastíněno členění historických období se základním vybavením interiéru. Vlastní návrh historického materiálu bude jistě předmětem vlastních pracovníků města, jeho tradic a historie.

Expozice je dělena do období zlomů, které ovlivnily nejen historii města, ale celého státu (Rakousko-Uhersko, 1.světová válka, První republika, německá okupace, osvobození, období socialismu, rok 1968, vstup sovětských vojsk).

Expozice má také vyhrazený prostor, který lze oddělit skládací stěnou, kde je možno pořádat přednášky, diskuze i seznamování žáků s historií jejich města.

Další novou funkcí je malá scéna, vytvořená v prostorách původní kotelny. Tady se počítá s činností například divadla malých forem, jazzových koncertů, ochotnického divadla, malých koncertů, vystoupení uměleckých kroužků školy, apod.

V interiéru budovy je také „zdůrazněná“ funkce únikových cest (ramp), které budou součástí vstupů do přízemí hlediště, kde jsou situována místa pro tělesně postižené. Tyto dvě cesty jsou plně začleněny k hledišti, uvažuje se zde s instalací „pozůstalých vitráží“, torza keramických výzdob a jiných vzpomínek na zde sloužící vojáky všech období. Vitráže budou osazeny tak, aby bylo možno je ze zadní strany nasvítit.

Úpravy zahrnují i zázemí divadla ve 2.NP, šatny a hygienické zařízení pro účinkující, prostory přímo navazující na jeviště budou vyhrazeny pro hudebníky.

Problematictější je nástup do orchestřiště, musí se vstupovat přes hlediště, protože návazné prostory byly pronajaty pro fitness. S ohledem na výjimečné používání orchestřiště se může stát tato komplikace „záměrem“, nejedná se o stálou divadelní činnost.

Prostory za jevištěm, které dnes slouží skladování, budou využívány dále.

Omezena je činnost rozsáhlého centrálního bloku, dříve technického zázemí. S ohledem na současnou divadelní techniku i promítací techniku kina je centrum situováno do hlediště a původní prostory budou sloužit pro techniky a skladování náhradních dílů.

Výtvarným záměrem řešení interiéru je zohlednit požadavky všech funkcí kulturního domu, doplňujících činností a především vyjádření současného architektonického názoru.

Neposledním úkolem návrhu interiéru je „zcivilnění“ celého objektu, vytvoření slavnostního a příjemného prostředí.

2. Řešení jednotlivých prostor

2.1 Divadlo

Tyto prostory zahrnují převážnou část objektu. Lze říct, že ji tvoří vstupní vestibul se šatnami a nástupním schodištěm, foyer s občerstvením ve 2.NP, hlediště, jeviště a zázemí pro účinkující.

Vstupní vestibul

Jedná se o vstupní prostor v přízemí se šatnami. Detailně jsou materiály uvedeny v jednotlivých výkresech. Za vstupní skleněnou stěnou s dveřmi navazují stěny opatřené trvanlivou stěrkou v šedé barvě, v prostorách šaten a na okolní stěny je počítáno s obkladem velkoformátovým keramickým. Blok kolem vstupů do hlediště a pod schodištěm je obložen dřevěným obkladem s vertikální strukturou, MDF deskou různých šířek, dřevodekor modřín přírodní na pevné MDF desce s dřevodekorem modřín v antracitovém tónu. Šikmé stěny, orientované k oběma šatnám, budou obloženy zrcadly. Samostatně stojící sloupky budou mít skleněný obklad smaltovaný sklem mléčné barvy, nasvětlený led pásy. Zbývající stěny jsou opatřeny trvanlivou stěrkou v barvě světlého betonu. Stěny nad obklady včetně stropu a všech rozvodů budou nastříkány v barvě tmavé šedohnědé. Zavěšené podhledové a zároveň akustické plochy (vodorovné i svislé) jsou bílé barvy. Podlaha zůstává stávající, mramorová, bude vybroušena, povrchově ošetřena, v porušených nebo silně znečištěných místech bude obnovena z materiálu vybouraného v prostorách budoucí expozice vojenství. Výrazným prvkem vestibulu je stěna oddělující únikovou chodbu se skleněnou stěnou, která počítá s nakaširováním tapety s výtvarným motivem, symbolicky vyjadřujícím činnosti kulturního domu. Důležitým výtvarným prvkem budou také zavěšená svítidla.

Foyer s prostorem občerstvení

Nástupní slavnostní schodiště, stěny obložené dřevěným obkladem s návazností skleněného zábradlí z čírého bezpečnostního skla.

Hmota hlediště je obložena dřevěným obkladem, který navazuje na vestibul. Část stěn je opatřena stěrkou v barvě světlého betonu, stěny v hlavním prostoru jsou opatřeny stěrkou starý bronz s metalickým efektem. Akustické podhledové zavěšené desky, vertikální i horizontální, jsou v barvě bílé. Všechny plné dveře jsou hladké, s dekorem modřínu v antracitovém tónu. Důraz je také kladen na zavěšená svítidla. Akustické podhledy jsou navrženy s ohledem na pořádání plesů s konkrétním situováním živé hudby.

Na foyer navazuje prostor občerstvení, u kterého se počítá s větší barevností. Akustické zavěšené panely jsou horizontální, vytvářejí skupiny „svítidel“ ve výrazných barvách, žlutá, červená, bílá.

Barové zařízení, pult a zázemí, je vybaveno pro možnost pronájmu nebo pro provoz cateringovou firmou.

Barový pult je obložen velkoprostorovou keramikou, zápultí dřevotřískovými deskami s povrchem lamino v barevných odstínech zelená, olivově žlutá, šafránově žlutá, boční bloky jsou obloženy smaltovaným sklem mléčné barvy s nasvětlením led pásy.

Hlediště jeviště

Hlediště je obloženo akustickými obklady (odrazivý obklad, kmitající obklad, dutinové rezonátory, akustický nástřik). Barva obkladu dřevodekor modřín přírodní, modřín v antracitové barvě. Veškeré barevné nástřiky musí být v matném neodrazivém provedení. Podhledy akustické jsou dynamických tvarů s nepřímým stmívajícím osvětlením. Navazující plochy stěn jeviště jsou opatřeny nátěrem v antracitové barvě, matným, bez možnosti světelných odrazů. Podlaha linoleum barvy tmavého okru, sedadla s čalouněním v tmavé cihlové barvě.

Veškeré doplňující konstrukce jeviště včetně látkové opony budou v černé antracitové barvě.

Malá scéna

Podlaha linoleum v barvě tmavý okr, sedadla tmavě zelená (barva ze znaku města). Zadní stěna akustická s dřevěným obkladem, dřevodekor modřín přírodní, v ploše modřín antracitový. Zbývající boční stěna opatřena stěrkou v barvě světlého betonu, předsálí stěrka starý bronz. Podhled zavěšený akustický bílý. Nátěr stěn jeviště antracitová tmavá neodrazivá barva, stejně strop včetně veškerých technických zařízení.

Zázemí účinkujících

Jedná se o šatny se stoly s povrchem lamino v olivové zeleni. Stěny bílé včetně stropu.

2.2 Expozice vojenství

Tato část je navržena tak, aby po shromáždění historického materiálu bylo možno expozici realizovat. Jedná se o skleněné vitríny pro figuríny v uniformách, skleněné vitríny pro vystavení dobových fotografií, korespondence, apod. Skleněné skříně se stejným účelem. Podlaha PVC neutrální okr s vloženými barevnými symboly c.k Rakouska-Uherska, Československé republiky a Sovětského svazu.

Sál pro promítání, vyučování, apod. bude mít podlahu v okru, židle v barvě zelené tmavé.

2.3 Kavárna, cukrárna

Interiér bude vytvářet prostředí pro návštěvníky kulturního domu i pro celodenní hosty. Barva podlahy je tmavě zelená se žlutými kruhy (barva ve znaku města).

Bar lamino bílé, obklad stěn i doplnění baru lamino modřín přírodní v kombinaci modřín antracit. Podhledy zavěšené bílé. Strop nastříkaný v tmavé barvě. Celá barevnost vychází z barev města zelená a bílá, doplněná o další barvu.

2.4 Informační centrum

Navazuje na restaurační provoz, podlaha žlutá, stěny bílé, strop tmavé barvy se zavěšenými podhledovými bílými deskami.

Nábytek povrch lamino v šedé barvě.

3. Orientační systém

Účelem realizace orientačního systému je umožnění jasné rychlé orientace v budově. Rekonstrukcí dochází k určení funkcí jednotlivých prostor a existuje představa o jejich provozu.

Návštěvník dostává informace, které potřebuje k využití jemu určených prostor. Úroveň orientačních znaků by měla odpovídat úrovni objektu a jeho interiéru.

Návrh orientačního systému

Systém je dělen dle významu, účelu a místa situování. Také ho lze dělit na venkovní označení (tabule) a vnitřní.

Do venkovního označení lze zahrnout označení kulturního domu na vstupní skleněné stěně, označení městského informačního střediska a označení restauračního zařízení.

V interiérech se jedná o označení některých místností (privát, atd.). Piktogramy, označující například WC, kuchyňka, šatna, apod. Ve vstupní hale se počítá s označením názvu a data otevření, apod. Menší tabulky označující základní provozy (například malá scéna, občerstvení, apod.).

S ohledem na bezpečnost budou nad východy z hlediště svítící označení východů a po chodbách směry úniků.

Výtvarné řešení

Grafický návrh bude součástí nabídky (dodávky) a musí být odsouhlasen investorem i projektantem.

Materiálové řešení

Orientační systém bude proveden z kartáčované mosazi tl. 3 mm. Všechny prvky podléhají odsouhlasení a vzorkování.

Hlavní orientační označení na objektu (restaurace a informační středisko) budou rozměrnější s označením provozní doby, u restaurace také s jídelním lístkem, který lze obměňovat.

Na skle bude umístěna samolepicí folie s digitálním tiskem, imitace pískovaného skla, s názvem a městským znakem.

Hlavní tabule uvnitř bude opatřena znakem, názvem, a datem otevření.

4. Závěr

Hlavní výtvarnou dominantou foyeru zůstává kamenná mozaika, řemeslně dobře provedená, s námětem „z jiného světa“. Úkolem celého výrazu interiéru je se do tohoto světa nevrátit.

Navazující technické věci jsou uvedeny v jednotlivých částech projektové dokumentace.

Při výběru materiálů, zařízení, apod. se předpokládá autorský dozor projektantů. Veškeré rozměry je nutno ověřit na stavbě, případné rozdíly je nutno s projektanty odsouhlasit.

Autoři konceptu interiéru: Ing. arch. Martin Pálka
Ing. arch. Josef Pálka

Spolupráce: Ing. arch. Martina Nesvadbová
Ing. Karel Typl